

Bibliografía de investigación musical en Euskal Herria: tesis doctorales

(Musical research bibliography in the Basque Country: Doctoral theses)

Balerdi, Beatriz

Eresbil. Euskal Musikaren Artxiboa. Alfonso XI, 2. 20100 Erretereria

BIBLID [1137-4470 (2007), 15; 297-326]

Recep.: 18.12.06

Acep.: 18.06.07

El presente artículo es una recopilación de tesis doctorales musicales realizadas en las universidades de Euskal Herria y las de temática musical vasca realizadas tanto en universidades europeas como americanas. Agrupa 135 tesis (1954-2006) ordenadas alfabéticamente por autor, además de 15 tesis que se encuentran en periodo de elaboración.

Palabras Clave: Musicología. Investigación musical. Tesis doctorales. Euskal Herria.

Artikulu honek Euskal Herriko unibertsitateetan buruturiko doktore tesi musikalak eta euskal musikaren gaiei buruz hala Europako nola Ameriketako unibertsitateetan egindakoak biltzen ditu. 135 tesi dira guztira (1954-2006), egileen arabera alfabetoaren hurrenkeran ordenatuak, gainera une honetan egiten ari diren beste 15 tesi azaltzen dira.

Giltza-Hitzak: Musikologia. Musika ikerketa. Doktore tesiak. Euskal Herria.

Cet article est une compilation des thèses doctorales musicales réalisées dans les universités d'Euskal Herria et celles de thème musical basque réalisées tant dans les universités européennes qu'américaines. Cent trente cinq thèses groupées (1954-2006), classées alphabétiquement par auteur, en plus des 15 thèses qui sont en cours d'élaboration.

Mots Clés: Musicologie. Recherche musicale. Thèses doctorales. Euskal Herria.

Las enseñanzas universitarias se organizan habitualmente en tres ciclos. El tercer ciclo se corresponde al máximo nivel de cualificación universitaria en cuanto a capacitación que es el de doctor. La tesis doctoral es un trabajo de investigación metódico, sólido y riguroso sobre un tema limitado, mediante el cual se accede a dicho nivel. Corresponde además, al más alto exponente de la actividad investigadora especializada, y es una contribución significativa en el campo de investigación con nuevos datos y perspectivas. Es un trabajo erudito e intensivo que además de ser un documento administrativo mediante el que se accede a un grado académico, es sobre todo una obra de creación intelectual.

El presente artículo es una recopilación de tesis doctorales musicales realizadas en las universidades de Euskal Herria, y las de temática musical vasca realizadas tanto en universidades europeas como americanas.

El hecho de no existir la especialidad de musicología en la Universidad del País Vasco, además de ser ésta de bastante reciente creación (1980), se refleja en la diversidad de universidades en las que los investigadores realizan sus estudios y trabajos. La Universidad de Navarra fue fundada en 1960 y la Universidad Pública de Navarra comenzó a funcionar durante el curso 1989/90. En Iparralde, la Universidad de Baiona forma parte de la Universidad de Pau y de los Países de Adour –UPPA–.

En EEUU el sistema es algo diferente y las tesis musicales se dividen en Ph.D., que es el principal doctorado orientado a la investigación, y las D.M.A (Doctor en Artes Musicales) y D.A. (Doctor en Artes), que son títulos de tercer ciclo para intérpretes, que suelen incluir, además de un trabajo escrito, uno o varios concierto-exámenes.

Entre las fuentes utilizadas, además de las tesis publicadas por la Universidad del País Vasco y el apartado de tesis doctorales en la *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, cito a continuación las páginas web que más resultados ofrecieron para la elaboración de este trabajo:

Base de datos de Tesis Doctorales del Ministerio de Educación y Ciencia
<http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html>

TDR/TDX (Universidades Catalanas)
<http://www.tdr.cesca.es>

Doctoral Dissertations in Musicology-Online (Indiana University)
<http://www.music.indiana.edu/cgi-bin/chmtl/isearchddm>

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation
http://web.gc.cuny.edu/BrookCenter/Doctoral_Diss.htm

UMI
http://www.proquest.com/products_umi/dissertations/

Catálogo de tesis leídas en Francia desde 1972
<http://www.sudoc.abes.fr>

SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical en el Estado Español)
<http://musica.rediris.es/sem-ee/invest/index.htm>

En lo referente a la temática elegida, comprobamos que Maurice Ravel es el músico vasco con mayor proyección internacional, ya que ha sido elegido para la realización de 49 tesis doctorales, seguido de lejos por Jesús Guridi y Juan Crisóstomo de Arriaga.

El apartado de tesis en elaboración recoge los trabajos de 15 investigadores que se encuentran investigando en la actualidad, y que verán la luz en un futuro más o menos inmediato.

El objetivo de este trabajo es presentar una primera aproximación a una bibliografía de tesis doctorales musicales en el ámbito vasco. Está en fase de elaboración un proyecto de documentación de trabajos de investigación de distintos niveles, elaborado entre Eusko Ikaskuntza, Eresbil, Musikene y otros centros musicales, que agrupe y describa de un modo más exhaustivo estos trabajos. Esperamos así, seguir trabajando en ampliar esta primera elaboración y reunir el máximo de información en torno al mundo de la investigación musical en Euskal Herria.

TESIS DOCTORALES

1. ALONSO MORAL, Jesús

Acoustics of the violin. Function and quality

U: Universidad de Estocolmo

A: 1984

2. AMEZAGA ALBIZU, Josu

*Herri kultura: Euskal kultura eta kultura popularrak*¹

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Facultad de Ciencias Sociales y de la Información - D: Comunicación audiovisual y publicidad - Dir: Joxe Iztueta Armendariz

A: 1993

3. AMOEDO CASAIS, Avelino

La estructura de la radio en el País Vasco (1986-1996)

U: Universidad de Navarra - F: Comunicación - D: Cultura y Comunicación Audiovisual - Dir: Angel Faus Belau

A: 1998

4. ANDRÉS VIERGE, Marcos

Vida y obra de Fernando Remacha Villar (1898-1984)

U: Universidad de Valladolid - F: Filosofía y Letras - D: Historia del arte -

Dir: Ángel Medina Álvarez

A: 1996

1. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea, 2005.

5. ARAMBERRI, María José

Estrategias metacognitivas implicadas en la preparación de una obra musical

U: Universidad Nacional a Distancia - Dir: Elvira Repetto Talavera

A: 2005

6. ARRIAGA SANZ, Cristina

La motivación en el área de educación musical en sexto curso de educación primaria

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: E.U. Formación Profesorado E.G.B. - D: Psicología Evolutiva y de la Educación - Dir: José M^a Madariaga Orbea

A: 2004

7. ARROABARREN ALEMAN, Ixone

Signal processing techniques for singing and vibrato modeling

U: Universidad Pública de Navarra - F: ETS II y de Telecomunicación -

D: Ingeniería Eléctrica y Electrónica - Dir: Alfonso Carlosena García

A: 2003

8. ARTIS, Anne-Marie Josèphe

The chanson of Thibaut, Count of Champagne, King of Navarre²

U: Ohio State University

A: 1975

9. AULESTIA TXAKARTEGI, Gorka

El Bertsolarismo: literatura oral improvisada del País Vasco³

U: Universidad de Nevada (Reno)

A: 1987

10. BAER, Susan Irene

The virtuoso violin works of Maurice Ravel: An analysis of structural, technical and interpretative features⁴

U: Universidad de Texas

A: 1992

11. BAGENETA MESSEGER, Imanol

Una aproximación al proceso de la composición musical a través del análisis de dos obras originales

U: Universidad de Salamanca - F: Facultad de Geografía e Historia -

D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: Luis Colomer Blasco

A: 1998

2. Ann Arbor: Xerox University Microfilms, 1975.

3. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988.

Publicado posteriormente como: Bertsolarismo ([Bilbao]: Diputación Foral de Bizkaia = Bizkaiko Foru Aldundia, 1990).

4. Ann Arbor: University Microfilms International, 1995.

12. BAGÜÉS ERRIONDO, Jon

*La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*⁵

U: Universidad Autónoma de Barcelona -
F: Facultad de Filosofía y Letras - D:
Arte - Dir: Francesc Bonastre i Bertran
A: 1989



13. BARANDIARAN AMARICA, Asier

Kepa Enbeita eta Balendin Enbeita: bi bertsolari-belaunaldi ahozketasunaren harian

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filología, Geografía eta Historia - D: Euskal Filologia - Dir: Jon Kortazar Uriarte
A: 2002

14. BEYER, Richard

*Organale Satztechniken in den Werken von Claude Debussy und Maurice Ravel*⁶

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht
A: 1991

15. BHOGAL, Gurminder Kaur

Arabesque and Metric Dissonance in the Music of Maurice Ravel (1905-1914)

U: University of Chicago - Dir: Richard Cohn, Berthold Hoeckner
A: 2004

16. BRANDWEIN, Dorothy Woster

*Divisi fingering in selected passages from Ravel's solo piano works*⁷
(D.M.A., Piano)

U: University of Missouri - Dir: LeRoy Pogemiller
A: 1981

17. BRETOS LINAZA, José

Propiedades acústicas de interés musical en violines y xilófonos: medidas experimentales y modelización por elementos finitos de su mecánica vibracional

5. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.
Publicado también como: Ilustración musical en el País Vasco (Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1990-91).

6. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1992.

7. Ann Arbor: University Microfilms International, 1982.

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Ciencias - D: Física aplicada - Dir: Carlos Santamaría Salazar; Jesús
Alonso Moral
A: 1996

18. CAMACHO JURADO, Edmundo Ricardo

Los itinerarios de Nicanor Zabaleta en México

U: Universidad Nacional Autónoma de México - F: Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales - Dir: Alberto Dallal
A: 2005

19. CASAS GRAS, Carmen

La música en el Monasterio de Uclés conservada en sus fuentes originales

U: Universidad Pública de Navarra - D: Geografía e Historia - Dir: José
Ramón Cruz Mundet; co-dirigida por M^a Isabel Ostolaza Elizondo
A: 2003

20. CASSIDY, Robert L.

*A Comparison of Passacaglias in Piano Trios by Ravel and Shostakovich from a
Historical and Theoretical Perspective*

(D.A., Music Performance)

U: Ball State University - Dir: Kirby Koriath

21. CATALÁN, Teresa

*El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición
comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales*

U: Universidad de Valencia - F: Facultad de Filosofía - Dir: Román de la
Calle, Álvaro Zaldívar
A: 2005

22. CHONG, Eddy Kwong Mei

*Extending Schenker's Neue musikalische Theorien und Phantasien: Towards a
Schenkerian Model for the Analysis of Ravel Music*

U: University of Rochester - F: Eastman School of Music - Dir: Matthew
Brown
A: 2002

23. CLARK, Lauren Schack

The Role of the Piano in the Songs of Maurice Ravel

(D.M.A., Collaborative Piano)

U: Boston University - Dir: Joel Sheveloff

24. CLIFTON, Keith E.

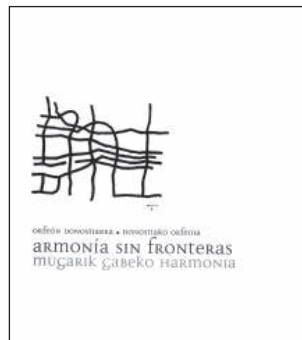
Maurice Ravel's L'Heure espagnole: Genesis, Sources, Analysis

U: Northwestern University - Dir: Richard D. Green
A: 1998

25. CUEVAS, Carmen de las

*El Orfeón Donostiarra 1897-1997: proyección social, cultural y educativa*⁸

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Teoría e Historia de la Educación - Dir: Begoña Asua Batarrita
A: 1999



26. CUNEO-LAURENT, Linda

The Performer as Catalyst: The Role of the Singer Jane Bathori (1877-1970) in the Careers of Debussy, Ravel, Les Six, and their Contemporaries in Paris 1904-1926

U: New York University - Dir: John V. Gilbert
A: 1982

27. CURESES DE LA VEGA, Marta

Agustín González Acilu: En la frontera de la música y la fonética

U: Universidad de Oviedo - F: Geografía e Historia - D: Historia - Dir: Ángel Medina Álvarez
A: 1993

28. DELAHAYE, Michel

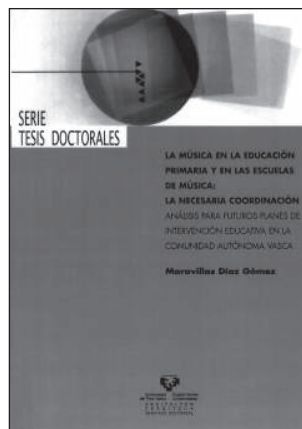
Ravel et Mallarmé: rencontre privilégiée d'un musicien et d'un poète

U: Universidad de París IV (Sorbonne) - Dir: Jean Mongrédien
A: 1993

29. DEMEREAU, Béatrice

Chant choral (Moyen d'accès à la musique pour le choriste amateur adulte)

U: Université de Pau et des Pays de l'Adour - Dir: Guy Maneveau
A: 2000



30. DIAZ GÓMEZ, Blanca Maravillas

*La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros planes de intervención educativa en la Comunidad Autónoma Vasca*⁹

8. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. Publicado posteriormente como: *Armonía sin fronteras* = *Mugarik gabeko harmonia*. Orfeón Donostiarra = Donostiako Orfeoia ([Donostia-San Sebastián: Donostiako Orfeoia = Orfeón Donostiarra], 2003).

9. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2005.

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Didáctica y Organización
Escolar - Dir: José Ramón Orcasitas García
A: 2002

31. DÍAZ GORRITI, Virginia

Juan Antonio de Zamácola: su vida, obra y concepción estético musical

U: Universidad de Deusto - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir:
María Luisa Amigo Fernández de Arroyabe
A: 2000

32. DÍAZ MOHEDO, M^a Teresa

*La capilla de música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del
siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde*

U: Universidad de Granada - Dir: Antonio Martín Moreno
A: 2002

33. DÍAZ MORLAN, Isabel

*La canción para voz y piano en el País Vasco entre 1870 y 1939: Catalogación
y estudio*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
D: Historia del Arte y Música - Dir: Carmen Rodríguez Suso
A: 2005

34. DOWNUM, JoBeth.

*A Performer's Analysis of "Ondine" from Gaspard de la Nuit by Maurice Ravel;
Sonata No. 3 in F-Sharp Minor, Op. 23, by Alexander Nikolayevich Scriabin;
and the First Movement of the Piano Concerto in D Minor, K. 466, by Wolfgang
Amadeus Mozart*

(D.M.A., Piano Performance)

U: Southwestern Baptist Theological Seminary - Dir: Robert C. Smith
A: 1999

35. DUBBIOSI, Stelio

*The Piano Music of Maurice Ravel: An Analysis of the Technical and Interpretative
Problems Inherent in the Pianistic Style of Maurice Ravel*

U: New York University
A: 1967

36. DUFOURCET, Marie Bernadette

*Les Hymnes "Pange Lingua" dans la polyphonie vocale et instrumentale à la
Renaissance¹⁰*

U: Universidad de París IV (Sorbonne) - F: Musicologie
A: 1988

10. Lille: ANRT, 1989.

37. DUNCAN, Mary E.

*A sixteenth-century mexican chant book: Pedro Ocharte's psalterium, an(t)iiphonarium sanctorale cum psalmis and hymnis, 1584*¹¹

U: Universidad de Washington - Dir: José Vicente González Valle

A: 1975

38. DUNFEE, Norman Vance

*Maurice Ravel in America, 1928*¹²

(D.M.A., Performance)

U: University of Missouri - Dir: Leroy Pogemiller

A: 1980

39. EDSON, Marcia Maureen

Juan Crisóstomo de Arriaga: A Biography, with Analysis of the D Minor String Quarte

(D.M.A., Performance)

U: University of Iowa

A: 1980

40. ELIZONDO IRIARTE, Esteban

*La orangería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*¹³

U: Universidad de Barcelona - F: Facultad de Pedagogía - D: Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

A: 2002

41. EPELDE LARRAÑAGA, Amaya

Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un esfuerzo cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla

U: Universidad de Granada - F: Facultad de Educación y Humanidades. Campus de Melilla - D: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal - Dir: Julia Bernal Vázquez

A: 2005

42. ESPINA RUIZ, Oskar

Julián Menéndez Rediscovered

(D.M.A.)

U: State University of New York - D: Stony Brook Music Departament - Dir: Charles Neidich, Peter Winkler, Daniel Weymouth

A: 2004

11. Ann Arbor: University Microfilms International, 1976.

12. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981.

13. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2002.

43. FILLERUP, Jessie

Purloined Poe-etics: The Grotesque as Effect in the Music of Maurice Ravel

U: University of Kansas - Dir: Roberta Freund Schwartz

44. FLACHAIRE DE ROUSTAN, Frauke

Maurice Ravel: l'oeuvre pour piano à quatre mains. L'écriture pianistique dans le contexte historique

U: Universidad de Paris IV (Sorbonne)

A: 1996

45. GALLICHER, Bertrand

Une radio locale en Pays Basque: Radio Bayonne

U: Universidad de Paris 10 - Dir.: Maurice Robin

A: 1984

46. GARCÍA MERINO, Begoña

Análisis de un cancionero hispánico del siglo XX y del estilo de su intérprete, Chavela Vargas

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Filología Española - Dir: Jon Juaristi Linacero

A: 2003

47. GARCÍA PÉREZ, María Mercedes

Catalogación y análisis de la producción musical de Resurrección María de Azkue y Aberasturi

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Historia del arte - Dir: Ana de Begoña Azcárraga

A: 1997

48. GARMENDIA, Emma

*The use of the milonga, vidalita, and huella in the piano music of Alberto Williams, (1862-1952)*¹⁴

U: Universidad Católica de América en Washington - Dir: G. Thaddeus Jones

A: 1982

49. GARMENDIA MERINO, Gemma

Análisis morfológico y vocal de la laringe para la voz cantada

U: Universidad de Alcalá - F: Facultad de Medicina - D: Ciencias morfológicas y cirugía - Dir: Ignacio Cobeta Marco

A: 1998

14. Ann Arbor: University Microfilms International, 1983.

50. GARZIA GARMENDIA, Joxerra

*Gaur egungo bertsolariari baliabide poetiko-erretorikoak: Marko teorikoa eta aplikazio didaktikoa*¹⁵

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Gizarte eta Informazio Zientzien Fakultatea - Dir: Iñaki Zabaleta
Urkiola
A: 1999

51. GASTESI LATORRE, Estibaliz

Basque keyboard music of the eighteenth century: A study of its contribution to the Iberian repertory

(D.M.A.)

U: University of Arizona
A: 1998

52. GEMBERO USTARROZ, María R.

*La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*¹⁶

U: Universidad de Granada - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Historia del arte - Dir: Antonio Martín Moreno
A: 1991



53. GOLOVATCHOFF, Dika

A Study of Cadenzas to Mozart's Piano Concertos K.466 and K.491 and Suites by Debussy, Fauré, and Ravel for Piano Duet

(D.M.A., Piano Performance)

U: Indiana University
A: 1974

54. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio

Juan Crisóstomo de Arriaga

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia
A: 1989

55. HAGOPIAN, Robert Avedis

The Confluence of Artistic and Literary Sources in the Creation of Ravel's Gaspard de la nuit and the d'Indy and Dukas Piano Sonatas

(D.M.A., Piano)

U: Indiana University
A: 1975

15. Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1999.

16. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995.

56. HERWIG, Johannes

Der Exotismus in der Musik von Maurice Ravel

U: Universidad de Hamburgo - Dir: Constantin Floros

A: 1994

57. HOKE, Sharon Kay

*Juan Crisostomo de Arriaga: a historical and analytical study*¹⁷

U: Universidad de Iowa - Dir: D. Jenni

A: 1983

58. HOPKINS, James

Ravel's orchestral transcription technique (with) Phantasms for orchestra (original composition)

U: Princeton University

A: 1969

59. HOUSTY, Enid Patricia

*The Graduale Dominicale (Mexico: Pedro Ocharte, 1576): of Juan Hernandez*¹⁸

U: Catholic University of America

A: 1970

60. IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon

El canto coral como entramado del nacionalismo vasco: El P. Donostia y los constructos identitarios en el imaginario vasco

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

D: Filosofía de los Valores y Antropología Social - Dir: Mikel Azurmendi

Intxausti

A: 1996

61. ISUSI FAGOAGA, Rosa

La música en la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII: La obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica

U: Universidad de Granada

A: 2002

62. KEIL, Werner

*Untersuchungen zur Entwicklung des frühen Klavierstils von Debussy und Ravel*¹⁹

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht

A: 1982

17. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1969.

18. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1970.

19. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1982.

63. KEITH, Janice G.

*The chansons of Thibaut de Champagne*²⁰

U: Northwestern University

A: 1979

64. KOH, Boyoung Yum

Ravel's Le Tombeau de Couperin, a study of the work and its historical significance
(D.M.A.)

U: Universidad de Miami - Dir: J.R. Floyd

A: 1986

65. KOPPENSTEINER, Gerda

Klangfarbenetüde. Zum Bolero von Maurice Ravel

U: Universidad de Viena

A: 1980

66. KOREVAAR, David

Ravel's Mirrors

(D.M.A., Performance)

U: Juilliard School - Dir: L. Michael Griffel

A: 2000

67. KUHN-SCHLIEß, Ortrud

*Klassizistische Tendenzen im Klavierwerk von Maurice Ravel*²¹

U: Universidad de Colonia - Dir: Klaus W.

Niemöller

A: 1992

68. LABORDE, Denis

*Le Bertsulari. Improvisation orale et rhétorique
identitaire en Pays Basque*²²

U: Ecole des Hautes Etudes en Sciences
Sociales - Dir: Nicole Belmont

A: 1993

69. LAINSA DE TOMAS, Eva M.

*Tiempo, espacio y continuidad a la luz de la
reflexión musical contemporánea*

U: Universidad del País Vasco / Euskal
Herriko Unibertsitatea - D: Filosofía -
Dir: Víctor Gómez Pin

A: 1995



20. Ann Arbor: University Microfilms International, 1979.

21. Regensburger: Bosse, 1992 (Kölner Beiträge zur Musikforschung; n° 171).

22. La mémoire et l'instant: Les improvisations chantées du bertsulari basque (Donostia : Elkarlanean, 2005).

70. LAUCIRICA LARRINAGA, Ana

Efectos del oído absoluto sobre el procesamiento del intervalo melódico temperado

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Psicología - Dir: Dionisio del Río Sadornil
A: 1998

71. LEÓN SANZ, María Pilar

Music therapy in Spain in the eighteenth century

U: Universidad de Navarra
A: 1989

72. LIGHT, Edwin Hamilton

*Ravel's Jeux d'eau*²³

(D.M.A., Performance)

U: Boston University
A: 1983

73. LORENZO DE REIZÁBAL, Arantza

Un modelo de intervención para el desarrollo de la creatividad en educación musical basado en la metodología de proyectos

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir: Manuel Benito Gómez
A: 2006

74. MARTIN, Jörg Christian

Die Instrumentation von Maurice Ravel

U: Universidad de Mainz
A: 1967

75. MARTÍN, M^a José

Drama and poetry in the music of María Luisa Ozaita (b. 1939) (Spain)

(D.M.A.)

U: University of Cincinnati
A: 2001

76. MAYER-MARTIN, Donna Jean

Melodic Materials in Trouvère Music: A Comparative Analysis of the Chansons of Châtelain de Coucy, Gace Brulé, Thibaut de Champagne and Gillebert de Berneville

U: University of Cincinnati
A: 1981

23. Ann Arbor: University Microfilms International, 1983.

77. McCRAE, Elizabeth

*Ravel's valse nobles et sentimentales: analysis, stylistic considerations, performance problems*²⁴

U: Boston University

A: 1974

78. MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel

Puntos de contacto y conflicto entre música y filosofía en el siglo XVII, y su reflejo en el pensamiento de G.W. Leibniz

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir: Angel Medina Álvarez

A: 1997

79. MOREL BOROTRA, Natalie

*L'opéra basque (1884-1933)*²⁵

Paris: Université de Paris IV-Sorbonne - D: Musicologie - Dir: Serge Gut

A: 1992

80. MORENO, Berta

*El compositor Felipe Gorriti (1839-1896): Biografía, catálogo y estudio crítico de su obra*²⁶

U: Universidad Pública de Navarra

- F: Geografía e Historia - Dir: Juan Madariaga Orbea, María Nagore Ferrer

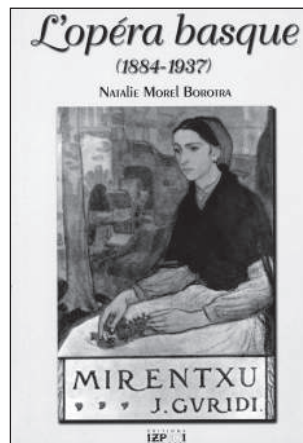
A: 2004

81. MORENO MORENO, Elsa

La música en la radio: transformación de un contenido en un concepto de programación

U: Universidad de Navarra - F: Comunicación - D: Cultura y Comunicación Audiovisual - Dir: Angel Faus Belau

A: 1998



82. MORENO NAVARRO, Ignacio

La filosofía de la música desde el descubrimiento de lo superobjetivo en la obra de Alfonso López Quintas

U: Universidad de Deusto - F: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Antropología Filosófica - Dir: M^a Luisa Amigo Fernández de Arroyabe

A: 2004

24. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

25. *L'opéra basque (1884-1937)* : Et l'art basque descendit des montagnes (Baigorri : Izpegi, 2003).

26. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, Departamento de Geografía e Historia, 2005.

83. MUELLER, Robert Earl

*The concept of tonality in impressionist music: based on the works of Debussy and Ravel*²⁷

U: Universidad de Indiana

A: 1954

84. MUÑOZ, Phillis Ray

*Impressionism: Trends and parallels in music and painting as related to the miroirs of the Maurice Ravel, a lecture recital, together with four recitals of selected works of Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt, S. Prokofieff, and D. Mathew*²⁸

U: North Texas State University

A: 1973

85. NAGORE FERRER, María

*La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento Coral Europeo (1850-1936)*²⁹

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras -

D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: M^a Antonia Virgili Blanquet

A: 1993

86. NIVANS, David Brian

*An analytical study of compositional technique in the solo piano works of Maurice Ravel*³⁰

U: California State University

A: 1975

87. NOVO MATEIRO, Teresa da Assuncao

Las prácticas de enseñanza en la formación inicial del profesorado de música en Brasil: tres estudios de caso

U: Universidad del País Vasco / Euskal

Herriko Unibertsitatea - F: E.U. Formación

Profesorado EGB - D: Didáctica de la

Expresión Musical, Plástica y Corporal -

Dir: Jusamara Vieira Souza; María

Concepción Medrano Samaniego

A: 2003



27. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., [1954?].

28. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

29. Valladolid: Universidad, Facultad de Filosofía y letras, 1993.

Publicado posteriormente como: La revolución coral: Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936) (Madrid: ICCMU, 2001).

30. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1975.

88. OHNO, Sarina Saori

The Piano Chamber Music of Maurice Ravel

(D.M.A., Piano Performance)

U: University of New York - Dir: Peter Basquin

A: 2005

89. OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

Miguel de Irizar y Domenzain (1635-1684?): biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones

U: Universidad de Valladolid - D: Didáctica de la expresión musical -

Dir: M^a Antonia Virgili Blanquet

A: 1991

90. ONA MANZANO, Luisa Elena de

The Dance of Death: A study of macabre iconography of Latin American lyrical poetry

U: Universidad de Navarra

A: 1994

91. ORENSTEIN, Arbie

*The vocal works of Maurice Ravel*³¹

U: Universidad de Columbia

A: 1968

92. ORTIZ CASTRO, Hellver Jazzyd

La educación musical y artística en la formación del profesorado: Estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)

U: Universidad Pública de Navarra - F: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales - D: Psicología y Pedagogía - Dir: María Manuela Jimeno Gracia, Gotzon Ibarretxe Txakartegi

A: 2006

93. ORTIZ DE URBINA SOBRINO, Paloma

La recepción de Richard Wagner en Madrid (1900-1914)

U: Universidad Complutense de Madrid - F: Geografía e Historia -

D: Historia del arte - Dir: Victoria Eli Rodríguez

A: 2002

94. OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma

El humanismo musical en Francisco Salinas

U: Universidad de Navarra - F: Filosofía y Letras - D: Filosofía teórica -

Dir: M^a Antonia Labrada Rubio

A: 1992

31. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1968.

95. OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma

Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: Del libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)

U: Université Catholique de Louvain

A: 1998

96. PATTY, James Lécil

*Maurice Ravel's orchestral transcriptions of piano works*³²

A: 1963

97. PECHARD, Laurence

Maurice Ravel et la presse de 1920

U: Université de Paris-Sorbonne

A: 1987

98. PEPIN, M. Natalie

*Dance and jazz elements in the piano music of Maurice Ravel*³³
(D.M.A.)

U: Universidad de Boston

A: 1971

99. PÉREZ CASTILLO, Paloma

Las condiciones acústicas en la escuela. Un estudio en aulas de música de La Rioja

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: E.U. Formación Profesorado E.G.B. - D: Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal - Dir: Jesús Alonso Moral; Alfredo Goñi
Grandmontagne

A: 2003

100. PÉREZ ZALDUONDO, Gemma

*La música en España durante el franquismo a través de la legislación (1936-1951)*³⁴

U: Universidad de Granada - Dir: Antonio Martín Moreno

A: 1993

101. PERRET, Carine

*Analyse du style de Maurice Ravel au regard de son époque et de ses écrits :
Diversité esthétique et unité expressive*

U: Université Paul Valéry (Montpellier) - Dir: Josiane Mas

A: 2005

32. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1964.

33. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, A Xerox company, 1972.

34. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2002.

102. PERUARENA ARREGI, Juan

Intrahistoria material y práctica escénica del teatro burgués decimonónico. El testimonio del Teatro Calderón de la Barca: Valladolid, 1863-1900

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras -
D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: M.
Antonia Virgili Blanquet
A: 2003

103. PETERSEN, Cornelia

*Die lieder von Maurice Ravel*³⁵

U: Universidad de Hamburg
A: 1992

104. POHL, Norma Doris

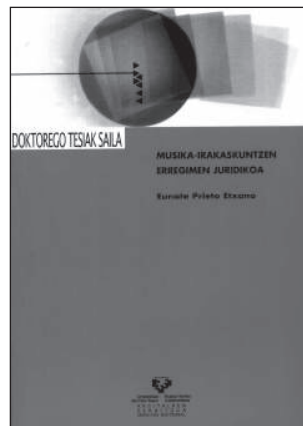
*Gaspard de la Nuit by Maurice Ravel: a theoretical and performance analysis*³⁶

U: Universidad de Washington
A: 1978

105. PORRAS BLANCO, Juan Jesús

"Negación" punken lasociedad vasca. Investigación socioantropológica de un simbolismo liminal

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Filosofía de los valores y Antropología Social -
Dir: M^a Carmen Díez Mintegui; José Miguel Apaolaza Beraza
A: 2004



106. PRIETO ETXANO, Eunate

*Musika-irakaskuntzen erregimen juridikoa*³⁷

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Zuzenbidea -
D: Konstituzio-zuzenbidea eta Administrazioarena eta Zuzenbidearen Filosofia - Dir: Iñaki Agirreazkuenaga Zigorraga
A: 2004

107. PURI, Michael J.

Maurice Ravel's Daphnis et Chloe: A Critical-Analytical Study

U: Yale University. - Dir: James Hepokoski
A: 2004

35. Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang, 1995.

36. Ann Arbor: University Microfilms International, 1979.

37. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2005.

108. RAMSAY, Pamela Jean

*Jazz influences in the music of Maurice Ravel*³⁸

U: California State University

A: 1975

109. REQUEJO, Alberto A.

*A Study of Jesus Guridi's Lyric Drama Amaya (1910-1920)*³⁹

U: University of Texas - Dir: Andrew Dell'Antonio

A: 2003

110. RODRÍGUEZ CIGARÁN, Sarah

Danza movimiento terapia y fibromialgia: una aproximación al dolor en todas sus dimensiones

U: Universidad de Deusto - Dir: Imanol

Amayra Caro; Luis de Nicolás Martínez

A: 2004

111. RODRÍGUEZ-RÍOS, Lizary

Twentieth-Century Spanish Composers for the harp: A Study of Spanish Folk Elements in Selected Solo Harp Works of Jesus Guridi, Father Francisco de Madina, Gerardo Gumbao, and Victorino Echevarria

(D.M.A., Harp Performance)

U: University of Arizona

112. RODRÍGUEZ SUSO, Carmen

*Fragmentos con notación musical en el País Vasco (ss.XII-XVIII)*⁴⁰

U: Universidad de Deusto - Dir: A. Mundó Marcet

A: 1993

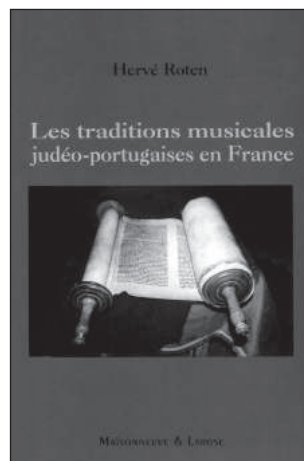
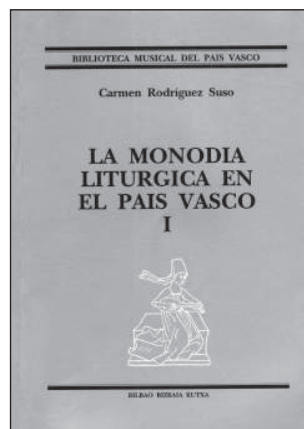
113. ROTEN, Hervé

*Les traditions musicales judéo-portugaises en France: Bordeaux, Bayonne*⁴¹

U: Universidad de la Sorbonne - Dir:

Simha Arom, Serge Gut

A: 1997



38. Ann Arbor, Michigan Xerox University Microfilms, 1975.

39. Tesis en línea en: <http://dspace.lib.utexas.edu/bitstream/2152/816/1/requejoan-soaa039.pdf>

40. Barcelona: ETD Micropublicaciones, 1993.

Publicado también como "La monodía litúrgica en el País Vasco: Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII" (Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993).

41. Les traditions musicales judéo-portugaises en France (Paris: Maisonneuve et Larose, 2000).

114. RUSSOM, Philip Wade

*A Theory of pitch for the early works of Maurice Ravel*⁴²

U: Yale University

A: 1985

115. SALAS VILLAR, Gemma

El piano romántico español: 1830-1855

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Historia - D: Historia del Arte y Musicología - Dir: Ramón Sobrino Sánchez

A: 1997

116. SAN MARTÍN ERVITI, María Luisa

Evaluación del aislamiento y acondicionamiento acústico usando fuentes pseudo-impulsivas y técnicas intensimétricas

U: Universidad Pública de Navarra - D: Ingeniería Mecánica, Energética y de Materiales - Dir: Miguel Arana Burgui

A: 2001

117. SÁNCHEZ, Marta

*Villancicos of Juan Francés de Iribarren (1698-1767)*⁴³

U: University of Pittsburgh - F: Graduate Faculty of Arts and Sciences

A: 1978

118. SÁNCHEZ EKIZA, Karlos

Txuntxuneroak: narrativas, identidades e ideologías en la historia de un instrumento tradicional vasco: el txistu

U: Universitat Autònoma de Barcelona - D: Departament d'Art - Dir: Ramón Pelinski

A: 2000

119. SANZ HERNÁNDEZ, Teófilo

La poesía francesa en el universo musical de Maurice Ravel

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Filología francesa

A: 1989

120. SASTRE PÉREZ, Juan José

Traducciones al español de canciones de The Beatles (1963-1996)

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filología Inglesa y Alemana - Dir: Raquel Merino Álvarez

A: 2003

121. SIRERA SERRADILLA, Belén

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola. Análisis y contexto de los tres cuartetos y otras obras instrumentales dentro del Romanticismo

42. Ann Arbor: University Microfilms International, 1986.

43. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981.

U: Universidad Autónoma de Madrid - F: Facultad de Filosofía y Letras -
D: Música - Dir: Vicent López Alfredo
A: 2004

122. STANARD, James E.

*A translation and production of selected scenes from Jesus Guridi's three act Zarzuela El Caserio*⁴⁴

(D.M.A., Performance)

U: Universidad de Oregón - Dir: Exine Bailey

A: 1976

123. TEBOUL, Jean-Claude

Le langage musical dans la musique de piano de Ravel: Essai d'analyse

U: Universidad de París IV (Sorbonne) - D: Musicología

A: 1978

124. TINNEY, Lisa Dawn

The influence of Spanish folk traditions on selected song cycles by Jesús Guridi, Rodolfo Halffter and Xavier Montsalvatge

(M.A.)

U: University of Victoria (Canadá)

A: 1992

125. URCHUEGUÍA SCHOLZEL, Cristina

Die Mehrstimmige Messe im "Goldenen Jahrhundert". Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490-1630)

U: Bayerische-Julius-Maximilians-Universität, Würzburg

A: 1999

126. UZCANGA LACABE, María Iciar

Fundamentos aerodinámicos de los registros de la voz cantada y sus pasaggi en sopranos líricas

U: Universidad de Navarra - F: Medicina - D: Cirugía general y digestiva -

Dir: Secundino Fernández González

A: 2004

127. VARTANIAN, Betsy

Le langage musical...ses dysfonctionnements: à propos de l'observation clinique de Maurice Ravel

U: Université de Lille - Dir : Pierre Herlemont

A: 2002

128. VELA PONS, Antoni

Análisis de diferentes métodos de evaluación de la calidad acústica de un local: Aplicación al Teatro Gaiarre de Pamplona

U: Universidad de Valencia - Dir: Amando García Rodríguez

A: 1996

44. Ann Arbor: University Microfilms International, 1977.

129. VITORIA GALLASTEGUI, José Ramón

Aptitudes musicales y aprendizaje instrumental de personas con necesidades educativas especiales

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Facultad de Farmacia - D: Psicodidáctica - Dir: Alfredo Goñi Grandmontagne
A: 2004

130. WETZLAR, Christiane

Die französische kammermusic von Saint-Saëns bis Ravel (1855-1920)

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht

131. WILLE, Nicholas B.

Ravel and the Aesthetic of Artifice

U: Cornell University. - Dir: Annette Richards

132. WILSON, Eugene Norman

*Form and texture in the chamber music of Debussy and Ravel*⁴⁵

U: University of Washington
A: 1968

133. WILSON, John Duane

*Ravel's L'Enfant et les sortilèges: a musical-dramatic analysis and guide to its musical preparation for college opera workshop production*⁴⁶

U: Universidad de Rochester
A: 1974

134. ZANK, Stephen Paul

Maurice Ravel and Virtuosity as an Element of Compositional Style

U: Duke University

135. ZAPKE, Susana

*Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jh.*⁴⁷

U: Universidad de Hamburgo
A: 1993

TESIS EN ELABORACIÓN

ALABAINA, Mercedes

La influencia del entorno en la creación de una actitud positiva hacia la práctica musical en el alumnado de enseñanzas musicales

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: José M^a Madariaga Orbea

45. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1968.

46. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

47. [Germany]: Ars Una, 1996.

CÁMARA, Aintzane

Las actividades de canto en la escuela: la canción como recurso didáctico en la educación musical en tercer ciclo de primaria

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -
F: Bilboko Magisterio Eskola - D: Musika, Plastika eta Gorputz Adierazpenaren Didaktika Saila

CANDENDO, Oscar

La obra de Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916): una aportación fundamental a la restauración de la música religiosa en España

U: Universidad de Valladolid - D: Historia y Ciencias de la Música - Dir: María Antonia Virgili Blanquet

DOMÍNGUEZ CAVERO, Begoña

Cultura y sociedad en la ribera de Tudela en el siglo XVIII. (José Castel y otros músicos navarros)

U: Universidad de Zaragoza - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Historia moderna y contemporánea - Dir: Encarnación Jarque Martínez

FIGUEROA, Fuensanta

Utilidad didáctica de la construcción de instrumentos musicales para el aprendizaje de la Música

U: Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: Jesús Alonso Moral, José M^a Madariaga Orbea

FLOQUET, Christophe

L'Ezpatá Dantza de Zumarraga: Une ceremonie dansee en Pays Basque. Contribution a une hermeneutique de la culture

U: Universite d'Aix Marseille - Dir: Bernard Vecchione

GARCÍA SÁNCHEZ, Albano

José María Nemesio Otaño Eguino (Azkoitia, 1880 - San Sebastián, 1956). Perfil biográfico y catálogo de su obra

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia - D: Historia del Arte y Musicología - Dir: José Antonio López Rodríguez

HIRIGOYEN, Marie

Le chant traditionnel au Pays Basque Nord

U: Université de Toulouse le Mirail - D : Langue, Littérature et Culture - Dir: Christophe Maillard, Pascal Gaillard, Philippe Canguilhem

LARRINAGA, Itziar

Tradición, identidad vasca y modernidad en la vida y en la creación musical de Francisco Escudero

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia - D: Departamento de Historia del Arte y Musicología - Dir: Ángel Molina

LEBOUTET, Emmanuelle

Orchestration ravelienne a la recherche d'un style: Permanences ou evolution d'un langage musicale

U: Universite de Paris IV - Dir: Jean-Jacques Velly

MANGANA, Iñaki

Características psicológicas de las personas que estudian música

U: Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: Alfredo Goñi Gramonte

MURUAMENDIARAZ ARANBURU, Nerea

Análisis de contenidos curriculares en educación musical en la enseñanza primaria a partir de la música tradicional vasca

U: Universidad Pública de Navarra - Dir: Maria-Àngels Subirats

RÍOS ALVARO, Koldo

Iconografía musical en el País Vasco hasta 1600: catalogación y estudio

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Historia del Arte - Dir: Carmen Rodríguez Suso

VANDEVILLE, Jimmy

Histoires naturelles de Maurice Ravel. Histoire de son interpretation et de sa reception

U: Universite de Paris 4 - Dir: Jean-Pierre Bartoli

WINKELMÜLLER, Marie

Die Drei Streichquartette von Juan Crisóstomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825 (= Los Tres cuartetos de Juan Crisóstomo de Arriaga. Una contribución a la recepción de Beethoven en París hacia 1825)

U: Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg in Breisgau - Dir: Christian Berger

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1954	83
1963	96
1967	35, 74
1968	91, 132
1969	58
1970	59
1971	98
1973	84
1974	53, 77, 133
1975	8, 37, 55, 86, 108
1976	122
1978	104, 117, 123
1979	63

1980	38, 39, 65
1981	16, 76
1982	26, 48, 62
1983	57, 72
1984	1, 45
1985	114
1986	64
1987	9, 97
1988	36
1989	12, 54, 71, 119
1991	14, 52, 89
1992	10, 67, 79, 94, 103, 124
1993	2, 27, 28, 68, 85, 100, 112, 135
1994	56, 90
1995	69
1996	4, 17, 44, 60, 128
1997	47, 78, 113, 115
1998	3, 11, 24, 49, 51, 70, 81, 95
1999	25, 34, 50, 125
2000	29, 31, 66, 118
2001	75, 116
2002	13, 22, 30, 32, 40, 61, 93, 127
2003	7, 19, 46, 87, 99, 102, 109, 120
2004	6, 15, 42, 80, 82, 105, 106, 107, 110, 121, 126, 129
2005	5, 18, 21, 33, 41, 88, 101
2006	73, 92

ÍNDICE DE UNIVERSIDADES

Euskadi, Navarra e Iparralde

Universidad del País Vasco .	2, 6, 13, 17, 25, 30, 33, 46, 47, 50, 60, 69, 70, 73, 78, 87, 99, 105, 106, 120, 129
Universidad de Deusto	31, 82, 110, 112
Universidad Pública de Navarra	7, 19, 80, 92, 116
Universidad de Navarra	3, 71, 81, 90, 94, 126
Université de Pau et des Pays de l'Adour	29

Otras comunidades autónomas

Universidad Nacional a Distancia	5
Universidad de Alcalá	49
Universidad de Barcelona	40
Universidad Autónoma de Barcelona	12, 118
Universidad de Granada	32, 41, 52, 61, 100
Universidad Complutense de Madrid	93
Universidad Autónoma de Madrid	121
Universidad de Oviedo	27, 54, 115
Universidad de Salamanca	11
Universidad de Valencia	21, 128
Universidad de Valladolid	4, 85, 89, 102, 119

Europa

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)	68
Universidad de Colonia	67
Universidad de Estocolmo	1
Universidad de Franckfurt	14, 62, 130
Universidad de Hamburgo	56, 103, 135
Université de Lille	127
Université Catholique de Louvain	95
Universidad de Mainz	74
Université Paul Valéry (Montpellier)	101
Universidad de París IV (Sorbonne)	28, 36, 44, 79, 97, 113, 123
Universidad de París	10. 45
Universidad de Viena	65
Bayerische.Julius-Maximilians-Universität (Würzburg)	125

América

University of Arizona	51, 111
Boston University	23, 72, 77, 98
California State University	86, 108
University of Victoria (Canadá)	124
Universidad de Chicago	15

University of Cincinnati	75, 76
Universidad de Columbia	91
Duke University (Durham)	134
Ball State University (Indiana)	20
Indiana University	53, 55, 83
University of Iowa	39, 57
University of Kansas	43
Universidad Nacional Autónoma de México	18
University of Missouri	16, 38
Universidad de Miami	64
Universidad de Nevada (Reno)	9
University of Rochester (New York)	22, 133
Cornell University (New York)	131
Juilliard School (New York)	66
New York University	26, 35, 42, 88
Northwestern University	4, 63
Ohio State University	8
Universidad de Oregón	122
University of Pittsburgh	117
Princeton University	58
Southwestern Baptist Theological Seminary	34
Universidad de Texas	10, 109
North Texas State University	84
Universidad de Washington	37, 104, 132
Universidad Católica de América en Washington	48, 59
Yale University	107, 114

ÍNDICE DE MATERIAS

Acústica	1, 7, 17, 99, 116, 128
Análisis musical	10, 11, 21, 22, 24, 34, 39, 46, 47, 57, 77, 86, 104, 107, 121, 123
Antropología	2, 60, 105, 113, 118
Arriaga, Juan Crisóstomo	39, 54, 57, 121
Azkue, Resurrección María de	47
Barce, Ramón	21

Beatles, The	120
Bermudo, Juan	95
Bertsolarismo	9, 13, 50, 68
Canción	33
Canto coral	29, 60, 85
<i>Catedral de Pamplona</i>	52
<i>Catedral de Sevilla</i>	61
Composición	11, 86
Donostia, José Antonio de (1886-1956)	60
Educación musical	6, 30, 41, 73, 87, 92, 99, 106, 129
Enbeita, Balendin	13
Enbeita, Kepa	13
Estética	31, 43, 69, 101, 131
Filosofía y música	78, 82
Fisiología de la música	70, 126
Foniatría	49, 126
Francés de Iribarren, Juan (1698-1767)	117
González Acilu, Agustín	27
Gorriti, Felipe (1839-1896)	80
Guridi, Jesús	109, 111, 122, 124
Hernández, Juan	59
Historia de la música	12, 19, 32, 51, 52, 61, 71, 76, 93, 100, 112, 113, 115, 125, 135
Iconografía	90
<i>Iglesia Colegial de Antequera</i>	32
Instrumentación	74
Irizar y Domenzain, Miguel de (1635-1684?)	89
Madina, Francisco de	111
Medicina y música	110
Menéndez, Julián	42
<i>Monasterio de Uclés</i>	19
Música contemporánea	69
Ocharte, Pedro	37, 59
Ópera	79
<i>Orfeón Donostiarra</i>	25
Órgano	40

Ozaita, María Luisa	75
Piano	115
Polifonía vocal renacentista	36, 125
Psicología de la música	5
Rabassa, Pedro	61
Radio	3, 45, 81
<i>Radio Bayonne</i>	45
Ravel, Maurice	10, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 34, 35, 38, 43, 44, 53, 55, 56, 58, 62, 64, 65, 66, 67, 72, 74, 77, 83, 84, 86, 88, 91, 96, 97, 98, 101, 103, 104, 107, 108, 114, 119, 123, 127, 130, 131, 132, 133, 134
<i>Real Sociedad Bascongada deAmigos del País (RSBAP)</i>	12
Régimen jurídico	106
Remacha Villar, Fernando (1898-1984)	4
Repertorios	36, 51, 111
Salinas, Francisco	94
Siglo de Oro español	125
<i>Sociedad Coral de Bilbao</i>	85
Sociología de la música	21,93, 105
<i>Teatro Calderón de la Barca (Valladolid)</i>	102
<i>Teatro Gayarre (Pamplona)</i>	128
Teobaldo I, Rey de Navarra (1201-1253)	8, 63, 76
Txistu	118
Vargas, Chavela	46
Wagner, Richard	93
Williams, Alberto (1862-1952)	48
Zabaleta, Nicanor	18
Zamácola, Juan Antonio de	31
Zameza y Elejalde, José	32